

1

CA' PESARO

Un sax per Vivaldi A "Venice Art Week" è (anche) musica

Un evento d'arte contemporanea, lungo sette giorni, irrompe nella vita quotidiana di Venezia, libera lo spirito, si smarca dalle convenzioni e fa riflettere. Ogni giorno si assistono a performance diverse dove nessuno è spettatore e dove tutto è messo a nudo, cose e persone. Non c'è ipocrisia, retorica, indifferenza sui problemi causati dall'uomo e subiti dall'umanità, la guerra, il lutto, la droga, la malattia. Grande e continuo è il successo di pubblico per la seconda edizione del Venice International Performance Art Week, Ritual Body – Political Body (Corpo Rituale – Corpo Politico). Solo il primo giorno, sabato scorso, oltre 1.500 giovani, soprattutto veneziani, hanno partecipato all'inaugurazione a Palazzo Mora (in Strada Nova) e a Palazzo Michiel (ai Santi Apostoli). Due i curatori – il veneziano Andrea Pagnes e la tedesca Verena Stenke – delle originali performance pensate dalla VestAndPage e organizzate in sinergia a Venice Open Gates, Weexhibit e Global Art Affairs Foundation con il sostegno logistico di Concave e Riviera. L'artista e scrittore Pagnes, trasferitosi a Firenze, ha lavorato

con persone socialmente svantaggiate: «L'esperienza mi ha maturato e mi ha dato una visione diversa su come fare arte, su come guardare l'umanità, quella delle periferie, per capire quali sono le necessità, le urgenze che il mondo di oggi chiede».

Fino a sabato 20 sarà un susseguirsi di eventi. Da segnalare: oggi nell'atrio di Ca' Pesaro, alle 21, la performance multimediale dell'inglese Terry Smith con musiche di Handel e Vivaldi rivisitate da Giorgio de Battisti (violino) e Mauro Sambo (sax). Sogni, ricordi antichi di due città, Venezia e Londra, di due orfanotrofi, Istituto della Pietà e il The Floundling. Poi ancora. Venerdì, a Palazzo Mora, dalle 15 alle 19, la performance dell'americana Marilyn Arsem sul tema del lutto. E a concludere, a Palazzo Mora, alle 21, il concerto di Pedro Reyes (Messico) utilizzando strumenti musicali costruiti con le armi confiscate ai narcotrafficanti. La speranza di un mondo migliore. Orari: Palazzo Mora, dalle 15 alle 21,30; Palazzo Michiel, dalle 11 alle 13. Fino a sabato 20 dicembre, ingresso libero. (n.d.l.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Un'opera in mostra alla Venice International Performance Art Week

